

袖

kosode



リニューアルしました！
今号より表紙、一部企画をリニューアルしました。

「博多・福岡」きもの旅

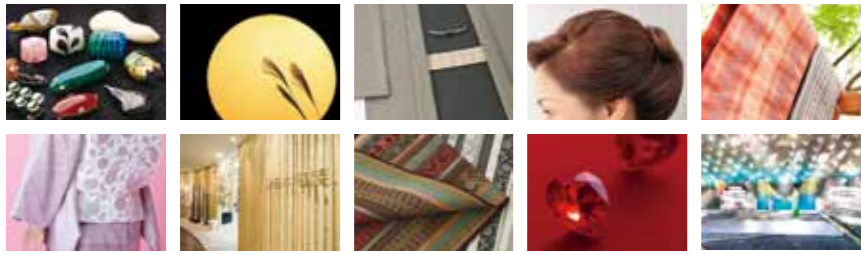
きもの工房訪問「はかた匠工芸」

まだまにあう！観覧希望
8月1日・2日「ブリリアンツ全国大会」他
男のきもの講座募集スタート

夏々秋のイベント情報

「秋のおしゃれ講座」「おしゃれリーダーのワードローブ拝見します」

「自分でできるヘアメイク塾」「人気講師のおすすめ帯」他



日本の美しいかたち

袖

kosode
Autumn
2012
Vol.
Kimono Life Style Magazine
contents

リニューアルしました。

- 2 社長 吉田重久からのメッセージ
- 4 今月の表紙
- 5 秋の4ヶ月間無料きもの着付教室
- 6 第5回プリリアンツ全国大会 観覧ご招待のお知らせ
- 7 博多・福岡きもの旅
- 12 男のきもの講座 9月スタート
- 14 先生になろう！ 第3期マエストロ育成カレッジ
- 16 販売会なし！ おさらい3回コース
- 18 秋のおしゃれ講座
- 22 秋のきもの美人
- 24 メインステージモデル募集
- 25 きもの一日大学 9月スタート
- 26 イベントフラッシュ 夏、秋の注目イベント
- 28 小袖LIVE 日本和装の今をご紹介
- 30 株主になろう 修了生株主に聞く
- 31 きもの工房訪問 はかた匠工芸
- 36 イツニユ！小袖だより 小袖編集部から最新情報
- 38 自分でできるヘアメイク塾
- 42 人気講師のおすすめ帯！
- 44 おしゃれリーダーのワードローブ拝見します！
- 46 スーパープリリアンツ1st.のご案内
- 47 「どんとこい！」復活、読者の広場
- 48 局便り、街便り 「さいたま局」「広島局」
- 50 読者プレゼント&アンケート
- 51 日本和装からのお知らせ

きものが守る日本の絆。

今年を「男きもの元年」に位置づけています。女性へのきもの文化の普及を目的に、四半世紀に渡り事業を継続し、修了生16万8,000人という実績を残してきた当社ですが、やはり、男性にも、きもの心を広めるべきだと考えるからです。ご夫婦そろってきものでデート…という場面はもちろんですが、娘を送り出す結婚式で…新年のごあいさつに…日本ならではのシーンがたくさん思い浮かびます。

そんな、きものを愛する心が絶えない限り、日本人は自らのアイデンティティを見失うことなく、その心が国の中で、そして世界との「絆」を保っていくことにつながると信じています。その心を男性にまで広げたいです。そして、その仕事の一翼を担うのが、われわれの会社であると自覚を新たにしています。さらに言えば、わたし自身が、来る11月に満50歳を迎えることへの、決意の表現でもあります。8月には秋の「4ヶ月間無料きもの着付教室」の受講者募集がはじまります。今回もタレントは起用せず、修了生のみなさんに活躍していただきます。小袖読者のみなさまにも、ぜひ、当社の取り組みをご友人、お知り合いにご紹介いただけるようお願い申し上げます。

日本和装ホールディングス株式会社
代表取締役社長 吉田重久



小袖表紙アンケート

お名前	ご住所
<p>次号以降、小袖の表紙・グラビアモデルに修了生を（一人）、そして撮影には超有名カメラマンを起用するプランがあります。週刊誌のように、表紙だけでなく、2ページ程度グラビアを掲載、着姿の美しさを存分に表現。その昔、週刊誌であった「紀信の表紙」のイメージです。あなたのご意見をお聞かせください。ご回答いただいた方から抽選で10名に薄謝を差し上げます。※抽選結果のお知らせは、発送をもって代えさせていただきます。</p>	
<p>日本和装・小袖/KOSODEの概要 社団法人日本ABC協会（新聞雑誌部数公査機構）に加盟している数少ない会員情報誌。発行部数は約70,000部で、きもの分野の雑誌・情報誌としては、トップクラスです。申込をした方だけに一冊ずつクロネコメールで確実に配送されています。</p>	
<p>アンケートの送付先 ファクス 03-3216-0057 郵送先 〒100-0005 東京都千代田区丸の内1-2-1 東京海上日動ビル新館6F 日本和装・小袖企画室宛</p>	

秋の「4ヵ月間無料きもの着付教室」 受講者募集 全国先行受付7月25日スタート!

※一部教室を除く

きもの仲間を増やしましょう。
ご紹介をお願いします!

日本和装の修了生はもう16万8,000人。街を歩くきもの姿の、何人かに一人は同じ修了生かもしれませんね。「きもの姿がたくさん増えると、存在感がなくなる!」と思わないで、ぜひきもの仲間を増やしましょう。秋からはじまる「秋の教室」にご友人をご紹介ください。紹介してくれたあなたへ、そして紹介されたご友人にも「半衿」をプレゼントします。

◎紹介方法／紹介は必ず、ご本人の意思を確認してからお願いします。紹介する方のお名前、ご住所をホームページ(www.kosode.jp)までお知らせください。ご本人は通常と同じように受講をお申し込みください(紹介メールだけでは申込できません)。その後の詳細はメールでご連絡差し上げます。

もいちど習おう、無料でね!
新企画! おともだち教室

新しい出会いがあってお友達が増えるのも楽しいけれど、できれば気の合った友人たちだけで習えたら…という想いに応える教室新企画です。「修了生仲間で集まって」「修了生と新しく習うご友人」「新しく習う方だけ」。どんなパターンでも基本的に大丈夫です(※どうしてもご希望に添えない場合もありますが…)。申込の条件は5名以上に集まっていただけのことです。

◎申込方法／まずあなたを含めて5名以上~10名までの範囲でお集りください。そして教室開催希望地(日本和装の既存教室)を決めてください。うまく意見がまとまったら当社コールセンター(電話0120-154-829)かホームページ(www.kosode.jp)まで「おともだち教室希望」と書いて「代表者の氏名と住所」「全員の氏名と当社受講履歴の有無・連絡先電話番号」「開催希望教室名」をお知らせください。



今月の表紙

メインステージ コンポジット撮影 編

きもの姿モデルエージェンシー、メインステージのコンポジット撮影が行われました。コンポジットとは「モデルがほしい会社」がモデルを選ぶために見る大切な宣伝素材。表情豊かで、美しい着姿がモデル採用につながります。その撮影会に参加された方に表紙に登場していただきました。



中田 良子さん



日置 敬子さん



酒井 警子さん



宮本 由美子さん



田村 知子さん



関本 郁子さん



立原 成美さん



近藤 はな恵さん



鈴木 かほりさん



中川 千穂さん



石渡 久海子さん



後藤 清香さん



二瓶 春枝さん



関 由貴さん



鈴木 真愛さん



矢島 美子さん



柏谷 晴美さん



斎藤 厚子さん



廣池 憲子さん



友澤 美江子さん



五十嵐 千香子さん

博多の街の南東から博多湾へ流れる那珂川。江戸時代にはこの川を境に、西が福岡、東が博多と呼ばれていました。福岡が武士の街なら博多は商人の街、ふたつの精神が入り交じったことで魅力のある文化が生まれ、これです。日本と大陸を結ぶ要所だったこの一帯には、同時に異国文化もいち早く流れ込んできたようです。華やかな歴史を持つ博多の街を、きもので辿ります。

博多・福岡 きもの旅



撮影：福知彰子 着る人：2004年九州局修子生松田八重美さん、2008年九州局修子生橋崎久美子さん
着付け：小田洋子 ヘア&メイク：松原志津枝

Brilliant's



第5回は300名を超える出場者、1000名を超える観覧者！
名実ともに、日本最大級の「きもの姿の祭典」になりました。

第5回「きものブリリアンツ全国大会」 観覧ご招待



セレクトフェア
同時開催！
8/1 14:30～
8/2 10:00～
16:00～

全国16会場で行われた「地区大会」、その史上最大の激戦を勝ち抜いた300余名が、グランプリの栄冠を目指します。観覧の方の一票一票が決める今年の着姿ナンバーワン！ぜひご観覧においでください。

日時：2012年8月2日(木) 13:00～17:00(予定)

会場：グランドプリンスホテル新高輪 国際館パミール3F

観覧費：無料 (人数に限りがありますので、お早めにお申し込みください。)

観覧申込締切：2012年7月30日(月)

観覧の際のお願い／大会の性質上、できるだけきものでお越しください(申し訳ありませんが、当日、一般観覧の皆さまにお着替のお部屋等は用意しておりません)。きもの以外の方のご観覧もできますが、ステージから離れた席になります。※今回はご夫婦での観覧も歓迎いたします(お子様はご遠慮ください)。男性は和装で来ていただくとうれしいのですが、ご用意がなければフォーマルかスマートカジュアル洋装でお願いいたします。

観覧のお申し込みは

<電話・FAX> いこうよ わふく
TEL ☎0120-154-829
受付は月～土 9:00～18:00(日・祝除く)
※携帯電話、PHSもOKです。

いこうよ わふく
FAX ☎0120-154-820
受付は24時間

<インターネット>
www.kosode.jp

8月1日は前夜祭として「スーパーブリリアンツ・ステージ」が開催されます。
ぜひ併せてご観覧ください。(本誌46ページに詳細)



日本の玄関口として

栄えた華やかな

文化の証

昔も今も大陸にいちばん近い街。貿易港として栄えたこの街には、豊かな歴史が息づきます。博多の総鎮守、榊原神社が仕切るのは博多祇園山笠。きものファッションにとっては「博多織」のふるさとでもあります。

博多で富を築いた商人、下澤善右衛門親正の別荘の跡地。手入れの行き届いた庭園は、こぢんまりとしたなかにも、滝や池、水琴窟を配する変化に富んだつくり。庭園を囲む塀は瓦や石を塗り込めた「博多塀」。お茶室もあって落ち着けます。



祭を仕切り、歴史を見守る博多の町の総鎮守。

榊原神社

キャナルシティが未来の博多なら、すぐ北の榊原神社は博多の歴史そのもの。総鎮守として、博多祇園山笠など、重要な祭を担います。各地区に置かれる華麗な飾り山笠は、博多人形師がこごと美と技を競います。街中を練り歩く「昇き山」は、この榊原神社を起点に出発。博多の文化や暮らしは榊原神社の行事とともにあるのです。



福岡市博多区上川端町 1-41

朝

鮮半島、中国大陸に最も近い位置にある博多・福岡。太古の昔から、大陸のさまざまな文化がこの地を通じて日本に入りました。稲作が伝わったのもここから。有名な「漢委奴国王」の金印の「奴」の国は福岡市のあたりにあったといわれ、唐や新羅からの使者をもてなした鴻臚館の遺跡も、平和台球場跡地付近にあります。鎌倉時代には禅宗が入ってきます。最初の禅寺、聖福寺が建立され、境内には、お茶の木が植えられました。お茶は最初は薬用、後に喫茶の習慣が広まっ



この町の暮らしと伝統工芸を見る。「博多町家」ふるさと館



博多織の織元の住居兼工房だった明治中期の町家を、移築復元しています。奥へ抜ける通り土間の片側が織場、片側が店を再現しています。博多織の実演も毎日行われ、緻密な手仕事を目の当たりにすることができます。博多曲物、博多人形など博多の工芸も展示され、実演も見られます。



那珂川のほとりに建つ赤煉瓦の洋館は明治の象徴。福岡市文学館

福岡市中央区天神 1-15-30 ☎092-722-4666 開館時間/9時～21時 休館/月曜(祝日の場合は翌日)、12月28日～1月4日



福岡市博多区住吉 2-10-7 ☎092-262-6665 開園時間/9時～17時 休園/火曜(祝日の場合は翌日) 12月29日～1月1日 入園料/大人 100円

旧福岡県公会堂貴賓館

今なお優美さを宿す貴重な木造公共建築。明治の末に開かれた九州・沖縄の産業博覧会の時に、来賓の接待のために建てられた建物。フレンチルネッサンス様式を基調とし、こちらも国の重要文化財に指定されています。1階の食堂だったスペースにはカフェレストランが入っていて、雰囲気のある部屋で食事を楽しめます。



福岡市中央区西中洲 6-29 ☎092-751-4416 開館時間/9時～17時 休館/月曜(祝日の場合は翌日)、12月29日～1月3日 入館料/一般 240円



福岡市博多区冷泉町 6-10 ☎092-281-7761 開館時間/10時～18時 (入館は17時半まで) 休館/12月29日～31日 入館料/一般 200円

たといわれます。饅頭やうどん、そばも、宋から帰国した留学僧が博多の茶店につくらせたのが始まりとか。また博多は交通の要所だったため、国内外の勢力争いに巻き込まれることが多く、街は幾度も焼かれる運命にありました。やがて太閤割と呼ばれる秀吉の区画整理で、町は「流れ」に分けられ、それは今の博多祇園山笠の区割りにもそのまま使われています。戦火で焼けた家の瓦や石のかけらを塀に塗り込めた「博多塀」も、秀吉の戦災復興の際に生まれたようです。博多の地名は、もともとは博多湾に面した一帯を指していましたが、関が原の戦のあとに入国した黒田氏が那珂川の西に城を築き、城下町を黒田家の出身地にちなんで福岡と名付けてから、町人が住む那珂川の東を博多と呼ぶようになりました。街のあちこちに残る時代の名残を辿って歩きたいものです。

博多・福岡
きもの
旅

博多っ子もうなる

うまかもんづくし

世界でも有数の漁場と言われる玄界灘の幸が育んだ博多・福岡の食。大陸から伝わった加工食品や日本のお菓子のルーツを発見するのも楽しいものです。



福岡市博多区中洲中島町 4-1
☎ 092-281-2366
会席コース/
昼 8,000 円～
(4名以上予約)、
夜 25,000 円～。
ふぐコース/ 30,000 円～。
(すべて税・サービス料別、
要予約)



昭和2年創業。
味にも、
しつらいにも、
老舗の誇り。

中洲でひとときわ目を引く黒板塀の料亭。
昭和20年の博多大空襲で焼けたあとに
再建された建物は、創業者が建築材料
はもちろん、障子の棧の間隔など細部
にまで工夫を凝らしたしつらい。今や
貴重な本格数寄屋の空間で、美しい料
理を味わう時間は贅沢そのもの。女性
同士の昼の集まりに芸妓さんと呼ぶこ
ともできるとか。おかみさんがちよっ
と粋な遊び方を教えてくれました。



もてなしの心が生んだ
博多銘菓「鶴乃子」。

石村萬盛堂

福岡のお菓子といえば、ふんわりしたマシユマロで黄身餡を包んだ「鶴乃子」。おめでたい名前と手のひらで包みたくなるような形で、大正の初め頃から愛されているお菓子です。和菓子屋としての創業は明治38年。新派劇の祖として知られる博多出身の川上音二郎が所有していた長屋を借りての創業だったとか。当時から鶏卵素麺を製造していましたが、大量に残る卵白でマシユマロをつくるという発想が生まれたそうです。本店の中には石村萬盛堂の別ブランド、萬年家のコーナーも。写真の「鶴乃子」は5個入り525円。

福岡市博多区須崎 2-1 ☎ 092-291-1592
営業時間/9時～20時
休/1月1日のみ



明治の頃から酒造り。
博多に残る
唯一の造り酒屋。

石蔵酒造
博多
百年蔵

石蔵屋は黒田家が福岡藩主になるより以前、播州播磨を治めていた時代からの御用商人だったとか。造り酒屋としての歴史は明治初期から。白壁に煉瓦の煙突のある外観からも歴史が感じられ、有形文化財に登録されているほどです。直売所では搾りたての新酒をはじめ、酒蔵自慢のお酒を試飲することもできます。「純米酒 百年蔵 720ml 1260円、蔵内限定「しほりたて」700ml 1000円。」



福岡市博多区
堅粕 1-30-1
☎ 092-633-5100
直売所営業時間/
10時～17時
休/年末年始、
お盆



ここでもしか買えない、
こだわりの「柚子明太子」。

相撲茶屋大塚

漫画「美味しんぼ」で、「あら鍋」が紹介されている大塚。自家製の「柚子明太子」は、ふっくらとした身に柚子のさわやかな香りがクセに。200g 2100円。

福岡市中央区高砂 1-19-3
☎ 092-531-9100
営業時間/17時～22時



※ P10～11 の商品の価格は消費税込みです。

博



御饅頭所承天庵

お饅頭発祥の地ならではの、
甘みも口当たりも上品な
「承天まんじゅう」と「お多福」。
しっとりとした皮に包まれたお饅頭は、
こし餡とゆず餡の2種類。ふっくら炊
き上げた「お多福」ともにこの店の名
物。滋味深い甘みに癒されます。「承天
まんじゅう」8個入り1100円。「本
だきお多福」260g 1050円。



福岡市博多区
対馬小路 4-10
☎ 092-272-2354
営業時間/平日 8時半～
19時、
日曜・祭日/
9時～15時





JR品川駅港南口から徒歩1分の「即アクセス地」で開催。

● 教室場所 / 日本和装・品川スタジオ (品川イーストワンタワー21F)

コースは日曜日を除く毎日に設定。月～金は午後7時から。

● 受講日

月曜イブニングコース / 9月10日スタート・毎週月曜日全6回

火曜イブニングコース / 9月11日スタート・毎週火曜日全6回

水曜イブニングコース / 9月12日スタート・毎週水曜日全6回

木曜イブニングコース / 9月13日スタート・毎週木曜日全6回

金曜イブニングコース / 9月14日スタート・毎週金曜日全6回

土曜デイコース / 9月15日スタート10月16日まで、毎週土曜日全6回

● 時間 ○イブニングコースは19時～21時まで ○デイコースは13時～15時

知りたい、聞きたい。コースの詳細を説明いたします。

● 講座ガイダンス ○9月4日(火曜日)19:00～ ○9月8日(土曜日)13:00～

帯はレンタルも用意。きもの事前購入も可能です。

● 教室の内容

きもの「選び方・着方・しまい方」が6回でご自分できるようになります。カリキュラムに沿って一律的に行うのではなく、各コース5名程度を定員として、個人の習熟度に応じて、マンツーマンに近いカタチで行います。

● 受講上のご注意

ご自分のきもの、帯でご参加いただくのが原則ですが、帯は無料レンタル(本数限定)を用意しています。きものをお持ちでない方は、事前ご購入も可能です。

● 応募資格 20歳以上の方※学生の方はご遠慮ください。

● お問合せ・ご応募先 メールのみ mens@wasou.com

同時スタート 秘書のための男きもの講座

2012年6月12日以降/火曜日・水曜日・木曜日/日本和装・品川スタジオで開催。詳細はメールでお問合せください。 mens@wasou.com



日本和装にとって今年「男のきもの元年」。9月からは東京・品川で本格的に「男のきもの講座」がはじまります。自分で着られるからこそできる「きもの楽しみ」を周囲の男性たちに広めてください。

男のきもの講座2012秋コース、通いやすく、習いやすく：新コンセプトで。

さあ、きもの仲間、周囲の「男たち」をまきこんで、あなたの、きもの姿をよりいっそう、輝かせましょう！



男は、
きもの。

それは凛々しく、時には洒脱で、また粋。
我々が忘れかけている和装の心は、
日本の心の原点です。

日本和装ホールディングス株式会社
代表取締役社長 吉田重久

日本和装WEB
<http://www.wasou.com>

男のきものWEB
<http://kosode.jp/otoko/>

第3期を迎え、ますます充実のカリキュラム。 「教えること」を学ぶことは、最高の自分磨きでもあります。



全体で行う、合同宿泊研修や地域の枠を越えた現場研修などを実際に体験しながら、講師同士の交流も深まります。

● 交流・体験プログラム

心理学やマネジメントなど教室の運営を円滑にするための講座や日本和装のビジネスモデルについても学んでいただきます。

● 教室運営プログラム

特別招聘教授は、現役の日本和装着付講師の中から地域のトップ講師を任命しました。

● 講義と実習

着付け指導やきもの知識についての講義や実習を、特別招聘教授が指導します。特別招聘教授は、現役の日本和装着付講師の中から地域のトップ講師を任命しました。

「きものマエストラ育成カレッジ」試験要項

受験資格

日本和装「無料きもの着付教室」の修了生(13回目の試験を終えた方)

選考方法

筆記および作文(200文字程度)
※筆記試験の出題範囲は小冊子「きもの事始め」からです。
※受験時はきもの着用でお越しください。

入学試験日

下記のいずれかから1日をお選びください。会場の詳細は後日お送りする案内にてご確認ください。
試験時間は、各日13:00~14:00です。

受験料

5,250円(税込)
※小冊子「きもの事始め」をお送ります。

申し込み締切 7月31日(火)

試験会場	試験日
札幌	8/9(木)・10(金)・11(土)
仙台	8/6(月)・10(金)
さいたま	8/6(月)
東京	8/8(水)・9(木)・10(金)
横浜	8/8(水)・9(木)・10(金)
静岡	8/11(土)
名古屋	8/8(水)・11(土)
大阪	8/9(木)
岡山	9/2(日)
広島	8/8(水)・9(木)
福岡	8/7(火)・8(水)・9(木)
熊本	8/7(火)・8(水)・9(木)

試験に合格したら「育成カレッジ」へ!

週1回・全12回、10:00~16:00
受講料無料(一部自己負担あり)
※きもの着用必須

8月下旬から9月下旬にかけて以下の教室で順次開講予定。ご希望の教室は試験時にお伺いします。

開講スケジュール

地域	開講教室、曜日(予定)
札幌	札幌=木・金・土
仙台	仙台駅前=月・金
さいたま	新都心=月
東京	銀座=火・木 新宿=火・木 品川=火・木
横浜	横浜=火・木
静岡	静岡=日
名古屋	ミッドランド=月・金
大阪	阪急梅田=木
岡山	岡山=水
広島	リーガロイヤル=木、福山=金
福岡	天神=火
熊本	下通=水

入学から採用までのスケジュール

STEP1

入学試験 8/6(月)~11日(土)
全国12会場にて実施(5,250円)

STEP2

「きものマエストラ育成カレッジ」開講 8月下旬
週1回・全12回、10:00~16:00(随時、現場研修を実施)
※現場研修、試験などのための交通費等は自己負担となります。

STEP3

認定試験 12月中旬
東京/名古屋/大阪にて、筆記・実技・面接試験を実施。合格者には認定証を授与(希望者のみ、21万円)

STEP4

教育実習 2013年1月
実際の教室やセミナー、イベントにて行います。

STEP5

局面接

STEP6

講師デビュー 2013年2月~
採用決定者のみデビュー可能となります。

※きもの講師になるには、「きものマエストラ育成カレッジ」修了後、認定試験(受験料31,500円)に合格し、認定証の発行(21万円/講師採用を保証するものではありません)と局面接を受ける必要があります。

お申し込みは

www.kosode.jp へ

お問い合わせは

☎ 0120-154-829 (いこうよ わふく)

受付は月~土 9:00~18:00(日祝除く) ※携帯電話、PHSでもOKです。

日本一の着付教室で「先生」になる!

明日の日本和装、 出番はあなたです。

着付けの技術を教えられる「講師」は日本中にたくさんいます。でも「きもの知識、着る楽しみ」「所作やコーディネート」など、トータルで教えることができる、きもの「先生」はそう多くはありません。「きものマエストラ育成カレッジ」はきものプロ、名実とも「先生」を育てる教育プログラムです。

(※)「通いたい着付教室」No1(2009年7月地域経済研究所調べ)



「きものマエストラ育成カレッジ」第3期生募集



マエストラ事務局長
梅田みゆき

マエストラは日本和装が理想とする「先生」です。ただ技術を教えるだけでは、先生とは呼べません。自分自身がきもの楽しみを知り、伝えることができるこそ、きもの文化を広げる「マエストラ」と呼べるのです。ビジネスとしての姿勢など社会で生きることも学びます。少しおかげさですが、一緒に人生のステップアップを目指しましょう。



第1期生 活躍中!

第1期生はすでに、各教室で活躍しています。写真は岡山で行われた「フォローアップ研修」のようす。当社代表の吉田が直接、研修を行うことも多く、それは当社のマエストラへの期待の大きさでもあります。

第2期生 成長中!

第2期生の合宿研修の様子。きもの知識、着付けの技術はもちろん、所作、コーディネート、ビジネスマナーにいたるまで、きものプロとしての一流を目指します。



マエストラ第1期生/
武蔵小杉教室担当
柴崎節子

「KOSODE」に掲載されていた1期生の募集ページを見て「新しく楽しそうだな」と応募し、その半年後には着付講師としてデビューしました。一人の、きもの好きな主婦だった私が今度は「先生」としてきものファンを増やしていける、そんなやり甲斐と楽しさを日々感じています。

短期間で、着付けの復習

おさらいコース

週1回、全3回、受講料/無料

当社独自の企画につき販売会はありません。

「4ヵ月間無料きもの着付教室」を修了したけど、不安なところがある、細かいところがわからない、確認したいところがある、といった方々にぜひ、おすすめしたいコースです。お気軽にどうぞ。

- カリキュラム**
- 1回目 きものの着方
 - 2回目 帯の結び方
 - 3回目 総復習

「おさらいコース」 開講スケジュール

午前クラス10:00~/午後クラス13:00~/夜間クラス19:00~
[締切:開催5日前] ※開講スケジュールは変更になる場合があります。

地域/教室	開講曜日			開講開始日
	午前	午後	夜間	
郡山				
郡山駅前	火~土	月~土	月	7/17(火)
茨城				
つくば	金	金	月	8/3(金)
水戸	火	火	月	7/31(火)
さいたま				
新都心	金	金	月	8/3(金)
川越	金	一	金	8/3(金)
所沢	金	金	一	8/3(金)
宇都宮	火	火	火	7/31(火)
首都圏				
銀座	木	木	木	8/23(木)
品川	水	水	水	8/22(水)
上野	水	水	水	8/22(水)
人形町	水	水	水	8/22(水)
大泉学園	水	水	水	8/22(水)
成増	火	火	火	8/21(火)
自由が丘	火	火	火	8/21(火)
蒲田	木	木	木	8/23(木)
門前仲町	土	土	土	8/25(土)

地域/教室	開講曜日			開講開始日
	午前	午後	夜間	
北海道				
時計台	月~土	月~土	月~金	8/22(水)
琴似	月~土	月~土	月~金	8/22(水)
釧路	月~金	月~金	月~金	8/22(水)
釧路治水	水	水	水	8/22(水)
函館	月~土	月~土	一	8/22(水)
室蘭	月~土	月~土	水	8/22(水)
旭川	月~土	月~土	一	8/22(水)
仙台				
仙台駅前	木・金・土	木・金・土	一	8/9(木)
福島				
福島駅前	月~土	月~土	一	8/27(月)

地域/教室	開講曜日			開講開始日
	午前	午後	夜間	
神戸				
三宮	月・金・土	金・土	月	8/17(金)
西宮北口	月・火・金	月・火	一	7/31(火)
広島				
リーガロイヤル	木・金	月・木	一	7/27(金)
高松				
瓦町	月・火・木~土	月・火・木~土	火	8/18(土)
関門				
小倉駅前	木	木	水	7/25(水)
福岡				
天神	月~土	月~土	月~土	7/30(月)
宮崎				
宮崎	月~土	月~土	一	7/23(月)
都城	金	金	一	7/27(金)
熊本				
下通	火・水・木	火・水・木	水	7/19(木)
鹿児島				
アイムビル	月~土	月~土	火・水	7/30(月)
谷山	月・土	月・土	一	7/30(月)
鹿児島駅前	火・木	火・木	一	7/31(火)
鴨池	水・土	水・土	一	8/1(水)

地域/教室	開講曜日			開講開始日
	午前	午後	夜間	
首都圏				
赤羽	木	木	木	8/23(木)
新小岩	月	月	月	8/27(月)
柏	火	火	火	8/21(火)
府中	木	木	木	8/23(木)
調布	火	火	火	8/21(火)
新宿中央	木	木	木	8/23(木)
立川	一	月	月	8/27(月)
横浜スカイ2	木	木	木	8/23(木)
町田	水	水	水	8/22(水)
新潟				
新潟	火	火	一	7/24(火)
長岡	木	木	一	7/26(木)
北陸				
金沢	水	一	水	8/8(水)
静岡				
静岡	水	水・金・日	水・金	8/3(金)
浜松				
浜松	金	金	金	8/10(金)
名古屋				
ミッドランド	月・金・土	月・金・土	一	8/6(月)
勝川	月	月	一	8/6(月)
岐阜	一	日	一	8/19(日)
四日市	土	土	一	8/25(土)
京都				
四条烏丸	月・水・木・土	月・水・木・土	月・水	8/20(月)
大阪				
阪急梅田	水	水	一	8/1(水)
阿倍野	金	金	一	8/10(金)
なんば	月	月	一	7/30(月)
京橋	木	木	一	8/2(木)
千里中央	金	金	一	8/10(金)
高槻	金	金	一	8/10(金)
枚方	月	月	一	7/30(月)
堺東	土	土	一	8/4(土)
西大寺	金	金	一	8/10(金)



教室のお申し込みは

☎ 0120-154-829 (いこうよ わふく) www.kosode.jp

受付は月~土 9:00~18:00(日・祝除く) ※携帯電話、PHSもOKです。

秋のおしゃれ 講座

絵羽の御召はさまざまなシーンで大活躍。
さり気なく上品な着こなしを心がけています

暑さも和らぎ、本格的なきもののおしゃれを楽しむ季節の到来です。一枚のきものも、帯や小物を変えることで新鮮な着こなしが実現します。今回は風呂田薫さんと山本啓代さんが、ご自身の装いで登場し、コーディネートによって変わるきもの表情を楽しみます。秋の外出的ご参考に。



撮影／林秀憲 ヘア&メイク／おおつかみつえ
着付け／石山美津江

2007年首都圏エリア修了生 風呂田 薫さん

主人とふたりの息子さんとともに東京都にお住まいの風呂田さん。

きものには縁がなかった風呂田さんが着付けを習い始めたのは、和服好きなお主人のお母さまから、たくさんなきものを譲り受けたことがきっかけと語ります。

「以前から和服に興味はあったものの、なかなか一步を踏み出せずにいたのですが、母のなきものを着たい一心でお教室に通いました。初めは何もわからずくじけそうになりましたが、今では装うことを心から楽しんでます。きものを着ると別の世界に身を置いたようで本当にリフレッシュできますし、仕事まで変えてくれる和の装いに魅せられています」

きもの／長嶋成織物 帯／長嶋成織物



帯によって幅広く着こなせる御召に、色数を抑えつつきりと織り上げた袋帯を合わせて、エレガントな着姿を演出しました。野の草花をシルエット風に表現し、控えめに配したアリアやトンボが装う楽しさを添えるこの帯は、和紙箔にさらに手揉み和紙風の加工を施した秀作で、絹と和紙の天然素材。しなやかな風合いも魅力です。
帯／長嶋成織物 帯揚げ、帯締め／長嶋成織物

1 Pattern

装いを引き締める**紹巴織の袋帯**。
ナズナのモチーフに遊び心を託して

淡い紫地の御召に個性的な紹巴織(しょうはおり)の袋帯を取り合わせ、やさしいきもの印象を引き締めた趣味性高い装いです。ナズナのモチーフに遊び心が香るこの帯は、光線によって色が微妙に変化する燿変染(ようへんぞめ)。軽くてすべりがよく、西陣織の技が光るひと品です。角出し風の変わり結びで後ろ姿に趣を添えて。
帯／河瀬満織物 帯揚げ、帯締め／河瀬満織物



2 Pattern

手揉み和紙の風合いが魅力。
和紙箔の袋帯ですっきり品よく装って

One more technique

リバーシブル帯の
反対面は紅葉柄。
小物でシャープな印象に



紅葉を織り出した反対面に黒、白の小物をコーディネート。紫系の小物でまとめた右に対して、シャープな仕上がります。帯揚げ、帯締め／河瀬満織物

One more technique

帯揚げ、帯締めの色
効かせて、帯まわりを
個性豊かに演出



右のソフトな小物合わせに対して、こちらは帯揚げ、帯締めの色を効かせたワンランク上の個性豊かな帯まわりです。帯揚げ、帯締め／長嶋成織物

One more technique

帯も小物も反対面を
コーディネート。
シックな雰囲気仕上げて



帯と帯締めは右の反対面を、グラ
デーションに染めた帯揚げは紫部分
を使用してシックな印象の帯まわりに
に。帯揚げ、帯締め／西陣まいづる



1
Pattern

更紗調の柄が映える
紹巴織の袋帯で
気品薫る存在感をアピール

帯合わせ次第でさまざまなTPOに対応できる
江戸小紋。エキゾチックな更紗調の袋帯を
コーディネートして、しつとりと品よくまとめた
装いです。更紗調の柄を裂取りにすることで
おしゃれ感をプラスした紹巴織の袋帯は、しつかり
打ち込まれた帯地から絹の風合いが伝わる一本。
すっきりとした結び心地で、美しい着姿が保てます。
帯／西陣まいづる 帯揚げ、帯締め／西陣まいづる



秋のおしゃれ講座

娘の入卒式のために誂えた万筋の江戸小紋。
多彩な帯合わせが楽しめる愛用の一枚です



One more technique

反対面はユニークな
タンポポ柄。クールな
小物で凛とした帯まわりに



乱菊の反対面はタンポポ。一本で春に
も秋にも季節感のある装いを満喫でき
ます。効かせ色のクールな小物で引き
締めて。帯揚げ、帯締め／となみ織物



2
Pattern

乱菊をダイナミックに配した
翹塵染の袋帯。秋の趣を身にととって



ダイナミックに配した乱菊がモダンな着こなしを
約束する紹巴織の袋帯を取り合わせ、
万筋の江戸小紋に秋の季節感を添えた装いを
演出しました。切り紙散らしの地模様で乱菊が
映えるこの帯は、ライトを浴びると淡い地色が
ほんのり薄紫に変化する翹塵染(きくじんぞめ)。
シーンによって帯の異なる表情が楽しめます。
帯／となみ織物 帯揚げ、帯締め／となみ織物



神 奈川県在住の山本さん
は、ご主人とお嬢さんの
三人家族。趣味のフラ
メンコを通してヨーロッパに目が
向いていた山本さんですが、四十
歳を前に和の文化に強く惹かれ
て着付けを習い始めたそうです。
「日本の伝統衣裳であるきものを
どうしても自分で装いたくして応募
しました。最初は本当に苦労し
ましたが、先生の熱心なご指導
のもと、三ヶ月を過ぎた頃から突
然、前が開けて無理なく着られる
ようになりました。お教室に通っ
たことで和の文化の奥深さに触れ
られたことを、とても幸せに感じ
ています。また、四年後の娘の成
人式に向けて他装も学び、私の
手で着付けたいと思っています」

山本啓代さん

2005年首都圏エリア修了生

秋のきものの美人

色づいていく季節を柄や色合わせてコーディネートしたり、素材感を楽しんだり。きものついでといいなと実感する秋。今回も各地から、KOSODE読者モデルの皆さまに素敵な秋の装いでお越しいただきました。

撮影/林 秀憲
ヘア&メイク/おおつかみつえ
着付け/小田 洋子

訪問着



2011年名古屋局修了生
大沼 誠子さん

流れる模様に白を効かせた、落ち着いた色合いのきものに、強撚糸を使ってボリュームを出したロココ調の帯を合わせて秋を演出しました。

御召



2010年さいたま局修了生
永吉 さとみさん

柔らかな色目の子持縞の御召に、ふわふわのモールが織り込まれた帯で初秋をイメージ。大好きな紫色の小物で、やさしく女性らしいコーディネートをしました。

訪問着



1997年首都圏エリア修了生
小原 昌子さん

色合いに一目惚れをした江戸紅型の訪問着。四季を問わない絵付けに、落ち着きと華やかさを合わせ持ったこのきものは、今でも大好きな一枚です。

御召



2000年首都圏エリア修了生
日置 敬子さん

プラチナ箔の柄の入ったグレーのきもの、すずらんやハート、象や鳥等の刺繍の入った、遊び心いっぱい帯を合わせました。心軽やかに秋を楽しみます。

訪問着



2010年大阪局修了生
脇中 裕子さん

しようざんの生袖に孔雀柄の色艶やかな帯を合わせ、個性的なコーディネートに。今年の秋も、大好きな母と色々なところにお出かけするのが楽しみです。

紬



2009年首都圏エリア修了生
永井 香代子さん

大島紬が大好きで、二年を通してよく着ています。初秋とはいえまだまだ暑さの続く時季、帯で涼しげな風合いを残したコーディネートしたいと思います。

紬



2011年浜松局修了生
吉田 寛子さん

色と柄がとってもモダンな帯に、着慣れた牛首紬を合わせて、いつもと違う雰囲気。今秋はこの帯をつけて、お茶のお稽古に行きたいです。

「きもの一日大学」 東京・品川スタジオで開講!

品川イーストワンタワー21F (JR品川駅港南口から屋根付歩道あり)

●単位認定資格

各織物ごとの大学5回の座学、産地見学を修了し、認定試験に合格された方。

●きものの匠認定条件

各講座ごとに20単位以上を取得

きものの匠として認定後は、当社で実際に語りべとしての活躍を目指してください。

受講料/講義1回あたり3,000円(テキスト代等込)・産地見学交通費、宿泊費実費
※補講としてプライベートレッスンも可能です。その場合講義一回あたり5,000円になります。

時間/各大学午前コース10:00~12:00 午後コース13:00~15:00

参加資格/予定している日程に全てに参加できると言う方々(最低開催人数5名)

入学問い合わせ先/daigaku@wasou.com

応募メ切り/7月28日(土)

応募方法/希望大学名、午前か午後コースとともにご氏名、ご住所、連絡先電話番号を
明記の上、ホームページ/ www.kosode.jp で。
コールセンター/0120-154-829でも受け付けます。

語ることは伝えること。伝えることは守ること。

日本の誇る織物、技術の語りべ 「きものの匠」になるための大学です。

日本各地で息づく織物、その地の人々が愛し、はぐくんだ伝統です。

こんなに小さな国にこんなにたくさんの織物がある、

それは世界に例をみません。それを知り、伝える方を育てることが、

伝統を守ることにつながる。そんな想いから「きもの一日大学」がはじまります。



わたしも
モデルになれますか？

日本ではじめての「きもの姿モデルエージェンシー・メインステージ」では、登録モデルを募集しています。応募資格は基本的に「4か月間無料きもの着付教室」修了証書を所持されていることだけ。ご自身の着姿の美しさを、ぜひ多くの方々に見てもらいましょう!

メインステージは、きもの姿が得意なモデルプロダクション。日本ではじめての「きもの姿モデル会社」です。

MAIN STAGE

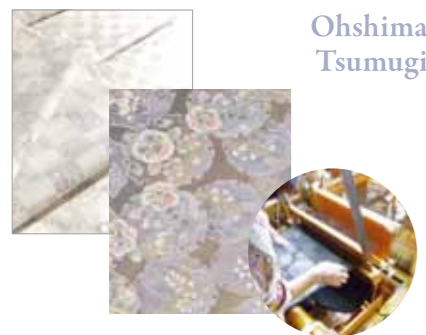
詳しくはホームページをご覧ください。

<http://kimono-model.com>

※上記のサイトで登録申込書がダウンロードできます。
※登録後の連絡等は基本的にメールで行っていますので、パソコン、携帯、どちらかのメールアドレスをお持ちの方に
おすすめします。

お問合せはメールのみでお願いします。

info@kimono-model.com



Ohshima
Tsumugi

大島紬大学(6単位) 8月6日・20日・27日、9月3日

各日午前コース、午後コース
(当日のみ振替補講可)

- 1.大島紬の概要・歴史、種類と分類
- 2.本場奄美大島紬の製造工程・大島紬の特徴
- 3.大島紬の紋様、証紙と商品規格について
- 4.大島紬のTPOとセールスポイント・生産高
- 5.奄美大島産地見学・テスト&認定(交通費実費)

9月10日前後、2泊3日を予定



Yuki
Tsumugi

結城紬大学(4単位) 8月8日・22日・29日、9月5日

各日午前コース、午後コース
(当日のみ振替補講可)

- 1.結城紬の概要・歴史、種類と分類
- 2.結城紬の製造工程・湯通し
- 3.結城紬の紋様、証紙(織機による区分)、重要無形文化財
- 4.結城紬のTPOとセールスポイント・生産高
- 5.結城紬産地見学・テスト&認定(交通費実費)

9月中旬頃、日帰りを予定



Honshiozawa
Tsumugi

塩沢紬大学(4単位) 8月10日・24日・31日、9月7日

各日午前コース、午後コース
(当日のみ振替補講可)

- 1.塩沢紬の概要・歴史、種類と分類
- 2.塩沢紬の製造工程・緯糸の撚糸
- 3.塩沢紬の紋様、証紙(産地による違い)
- 4.塩沢紬のTPOとセールスポイント・生産高
- 5.塩沢産地見学・テスト&認定(交通費実費)

9月中旬頃、日帰りを予定

自然に育まれた 島々の染織が大集合! 「琉球のきもの」

中国やインド、東南アジアとの交易が盛んだった琉球王国時代から発展した琉球きもの。おなじみ、ただ一つの染物「紅型」、インドから伝わったとされる「琉球緋」、沖縄でただ一つの泥染め「久米島紬」のほか、「芭蕉布」「宮古上布」「八重山上布(やえやまじょうふ)」「花織」「ミンサー」など、琉球の染織物の個性的で素敵です。一挙に見るチャンスです。



詳しくは、別冊
「イベント情報」

POINTS 人気の来場者特典!

「琉球紅型染ハンカチ」

城間栄順師がデザイン監修した「琉球紅型染ハンカチ」をお一人様1枚差し上げます。

販売会なしの「おさらいコース」



無料きもの着付教室を修了したけれども「まだ不安なことがある」「細かいところがわからないくて…」という方にぴったりのコースです。週1回・全3回・受講料無料、カリキュラム中に販売会はありません。お気軽にご参加ください。

詳しくは、本誌
16ページ

POINTS

全国各地で開催! 復習のみの3回コースなので、集中して着付けの復習ができます。

秋までに、 もっときれいに「サマーランクアップ教室」



夏のうちに着付けのランクアップを目指しましょう。薄ものの着付け方から秋の単衣のコーディネートまで、充実したカリキュラムになっています。秋になる頃には、ワンランク上の着付けとコーディネートでお出かけできます。週1回・全5回、受講料無料(一部実費はご負担ください)。

詳しくは、別冊
「イベント情報」

POINTS

カリキュラムの最後、5回目は着る機会。クラスの皆さんと一緒にきものでお出かけください。

2012秋・イベントフラッシュ

Events Flash

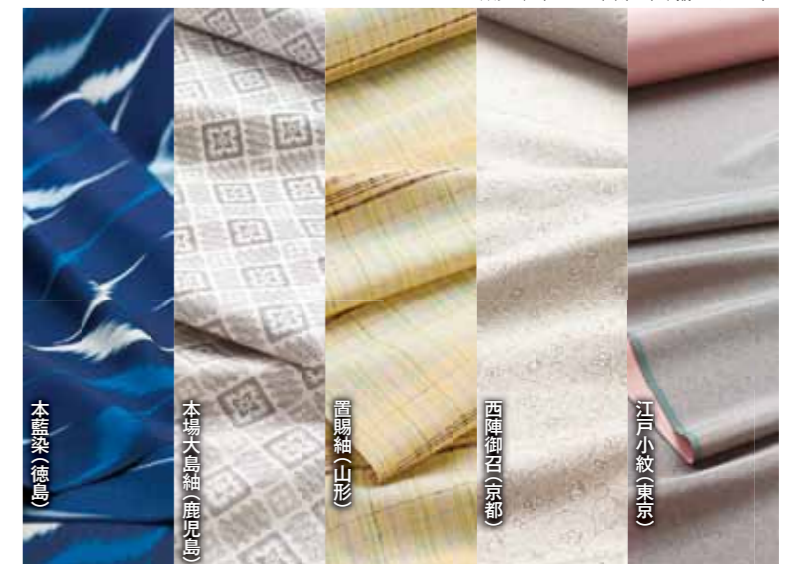
イベントの見どころ、買いどころ、そしてお得どころをお伝えします。
開催日程など詳細は、別冊「イベント情報」をご参照ください。

日本和装が総力をあげた季節の「メインイベント」 きもの遊々会「大博覧会」

詳しくは、別冊
「イベント情報」

北は北海道から南は福岡まで、全国主要8都市で行う、きもの遊々会「大博覧会」。その名のとおり、日本和装の、最大規模のイベントです。今回の見どころは、全国から集合した、多彩な染織、そしてそれを作る職人技が目の前で見られること。まさに「見どころ」です。江戸小紋、西陣御召、本場大島紬はもちろんのこと、山形の紅花紬、徳島の本藍染の職人も来場。秋の一日、じっくり、きものに浸ってください。

※イベント内容は、会場によって異なる場合があります。



ほかにも数多くの産地の染織を取り揃えています。

POINTS 多彩な来場者特典!

【日本和装オリジナル「和装用ガードル」】ただし数量限定、お早め!
【きものパーティ】整理券を配布します。定員あり!

当日はKOSODEモデルオーディションも開催され、着姿を無料で撮影し、写真を差し上げています。

夏きもの取扱No.1の「夏きものファイナル」

詳しくは、別冊
「イベント情報」



「夏こそきものを」と提案し続けてとうとう実績ナンバーワンを獲得した日本和装が自信を持ってお届けする夏きものコレクションが一堂にそろう。「ファイナル」だからこそのお買い得な品もいっぱい。夏きものと言っても、着用期間は長く、着ていく機会、場所もけっこう多いものです。この機会にぜひお揃えください。

POINTS 人気の来場者特典!

【日本和装オリジナル「夏の肌襦袢&ステテコ」】
日本の夏に重宝する機能性を極めたオリジナル商品をお一人様1セット差し上げます。

きもの姿で、おもしろいこといっぱい！
日本和装の今をお伝えします。



有名カメラマンによる記念撮影会も！



小袖TV開局、初取材！



緊張の瞬間。きものへの想いをたくさん語っていただきました。

100人、全員主役をテーマに秋の受講者募集CM作りがスタートしました。まずは、その100名を選ぶオーディションが、6月24日、開業したばかりの「渋谷ヒカリエ」で開催されました。その様子はCS「LaLaTV」のミニ番組としてオンエアが予定されており話題を集めそうです。もちろんその映像はホームページでも発表します。お楽しみに！

渋谷ヒカリエで開催。 当日のようすはLaLaTVで。 「100人、全員主役！」 CMオーディション。

あのプリリアントな声で、
名前を呼ばれてみませんか？



全国大会司会予定は
ショーンK
(ショーン・マクアードル・川上)

東京、ニューヨーク、パリ、シンガポールなど7都市を拠点に、日本企業、外資系企業の様々な事業領域における戦略コンサルティング業務、投資ファンド運営事業、地方自治体、各国政府・行政団体へのアドバイザー・サービスに従事する傍ら、テレビ・ラジオのパーソナリティー、コメンテーターとしても活動。また低音のよく響く声で、「インテル入ってる」はじめCMナレーションも多数。

◎テレビ/とくダネ!(フジテレビ)、毎週金曜日レギュラーコメンテーターとして出演中。「マゼランの魂」(テレビ東京)、年6回の経済特番。5月20日第1回放送。

◎ラジオ/Make It21 (J-WAVE)、毎週土曜22:00~22:54、生放送。

8月1日、2日ブリリアンツ全国大会、準備進行中。
まだ間に合う「出演、観覧」。
至急エントリーを！

8月1日、前夜祭&スーパーブリリアンツ・ステージ、翌2日のブリリアンツ全国大会にむけて、今、着々と準備がすすんでいます。出演者エントリーは順調に増え、日本和装史上、最大の着姿コンテストになることは決定！でも、観覧の申込はまだまだです。1200名が着席できる大ホールをきものでいっぱいにするために、ぜひご協力ください！

演出案はこれだ！

スーパーブリリアンツ・ステージ

ステージテーマは「華」。日本和装、日本を代表する「華」として世界にはばたくスーパーブリリアンツ。競い合ってこそ、美は磨かれるもの。彼女たちが次に目指すのは「世界」です。

ブリリアンツ全国大会

左右のスクリーンには華をモチーフにした、グラフィックが描き出され、音楽に合わせて次々に美しい花を咲かせます。それなまるで、きものと出会い、今日のステージを迎えた出演者そのものです。

お申し込みは 0120-154-829

Mさん、大手流通モデルに採用される！ メインステージ、本格再起動！



コンポジ効果、現る！

某大手流通企業オリジナルブランドの「シニアイメージモデル」にMさんが決定しました。今回撮影したコンポジによるプレゼン、オーディションなど、厳しい道のりでしたが、Mさんが見事にクリアされました。ありがとうございます。

(左の写真は別の方です)

アマナイメージズとの 提携&ホームページ出演決まる！

新しいカタチのモデル紹介サイトとして、注目されている「aModel」(<http://amodel.jp/>)に約20名のメインステージ登録モデルが登場することになりました。7月15日撮影、9月にはアップ予定です。写真やプロフィールだけでなく、動画でも紹介されます。

モデルさんがそれぞれのPRのために持つ、写真を中心にしたプロフィールシートを「コンポジット」と呼びます。その撮影会が開催されました。またモデル事業を行っているアマナイメージズと提携、モデルのみならず活動範囲がどんどん広がります。



日本和装の株主になるう！

日本和装ホールディングス株式会社の株式は「1株から買えます」(売買単位/1株)。

それは、より多くの方々に株主になっていただき、日本和装のファンをいっぱい作りたいという想いからです。修了生にも株主さまがたくさん、いらっしやいます。教室を修了して、当社の事業内容をご理解いただいた上で、株を持っていただいているありがたい株主さまです。少し前置きが長くなりましたが、今回はそんな株主さま、石渡久海子さんへインタビューです。

日本和装ホールディングス(証券コード2499)の株式は…。

今年2月東京証券取引所第二部へ上場。各証券会社の窓口やネット証券取引で購入していただけます。ちなみに株価は29,310円(平成24年6月18日終値)。平成23年度は1株あたり1,500円の配当を実施しました。この配当の他に、株主優待も行っています。平成23年度は1株株主には写真のようなクオカードを、2株以上の場合は、VISA加盟店で使える「VJAギフトカード」を株式数に応じて1,000円～5,000円分を進呈しています。



※配当、株主優待の内容は将来に渡って約束されているものではありません。株式はご存知のように価格が変動します。リスクをご理解の上、ご購入を検討していただけますようお願いいたします。

「IR」ってなんですか？

Investor Relationsを略して「IR」。企業が、株主や投資家のみならず、投資のための判断に必要な企業情報を、適時、公平、継続して提供する活動のことをいいます。当社では、IR担当社員、大森由貴子も修了生です。IRブログ <http://ir.wasou.com/> 日本和装HPからリンクしています。

大森／株主になられた経緯を教えてください。

りたいと思い、日本和装の教室に通い始めました。勉強をしていくうちに、

大森／日本和装の事業内容に共感して、株主になられた訳ですね。

を応援したいと思っています。**大森**／株主優待の内容で希望されるものはありますか？

石渡／2010年に教室を修了し、翌年に株主になりました。もともと実家が織物会社を営んでおり、幼少の頃から反物に囲まれた生活でしたが、自分で着ることはありませんでした。大人になって母が他界し、形見にたくさんのお着物を受取ったことから、自分で着られるようにな

りたいたと思い、日本和装の教室に通い始めました。勉強をしていくうちに、きもの素晴らしさを再認識すると同時に、きもの産業が縮小傾向にある現状を知りました。自らがきものを着て、きもの素晴らしさを皆さんへ伝えることが、産業界を支えることになるのではないかと考えるようになり、その考えのもとで事業展開している日本和装を応援したいと思い株主になりました。

石渡／吉田社長の話で「きものを着られないと、きものは広まらない」と聞いたときに「まさに、そのとおりだ」と思いました。きものを着られる人が増やすこと、きものを身近なものにすることが、産業界を活性化する近道だとの考えに共感しました。日本和装の考えに乗って、一緒にきもの業界

を応援したいと思っています。**大森**／株主優待の内容で希望されるものはありますか？**石渡**／優待が目的で株主になった訳ではないので特にありませんが、強いて聞かれば、購入割引があると嬉しいですね。修了生の間でも話題になるのではないのでしょうか。**大森**／最後に、株主さまとして今後の日本和装に期待することは？**石渡**／あたりまえのことですが、今まで通り、清く正しく事業に取り組んで欲しいと思います。さらに楽しく参加しやすい着る機会もどんどん開催して、きものを広めていって欲しいと思います。



石渡さんは知的な美しさ、やさしい存在感を醸し出す方。メインステージにも登録されています。



石渡さんのインタビュー。場所は当社渋谷教室で。聞き手は本社IR担当、大森由貴子です。

大森／今日は教室前企画教室にご参加いただいています(に時間をいただき、ありがとうございます)。

次回、お話を聞きできる「修了生株主さま」を募集しています。ご応募、お問合せはIR担当/大森 ir-info@wasou.com まで。

●本誌の最後にブリリアンツ持株会のお知らせがあります。合わせてご覧ください。

絹鳴りの音、凜と博多帯

きもの工房訪問

大野城市博多織 ― はかた匠工芸

第七回

献上帯に由来を持つ伝統工芸の粋



鎌倉時代に生まれたという博多織。美しい柄が浮き上がり、しなやかでしっかりとした風合いの織物は、江戸時代に幕府への献上品となりました。黒田藩の政策で織りの技術は磨かれ、華やかな町人文化によって粋な間道柄(縞柄)が発達しました。その伝統を今に受け継ぐ博多織の工房「はかた匠工芸」を福岡市の隣、大野城市に訪ねました。

撮影/大川裕弘

(上)献上柄の伝統が生きる縞と唐草模様を組み合わせた唐草間道の帯。二枚の織布がかかり縫い込まれた袋帯でリバーシブルになっている。織手は黒のモノトーン系の帯が日高さと子。その他の帯は一木孝厚。(右下)筑前黒田藩の居城、福岡城跡。

博多織



太縷を細縷が挟む親子縷と、細縷を太縷が挟む子持ち縷(孝行縷)を組み合わせた弥三右衛門問道。織手は岩永陽子。

博多帯を結ぶとキュツキュツと響く絹鳴りの音

二千年前の
弥生時代に遡るとい
説もある博多織

福岡空港から車で十五分ほどの街並みの一角に、博多織の工房はかた匠工芸を訪ねました。博多は西陣、桐生と並ぶ、帯の三大産地のひとつです。

博多帯は、結ぶとキュツキュツと音がします。まるで姿勢を正してくれるかのようなその音は、絹鳴りの音と呼ばれ、密度の高い経糸と太い緯糸を織り込む博多織ならではのものです。結んだときのしゃきつとした腰の強さや、使い込むほどにしっかりと体に馴染む風合いなど、博多帯はその結び心地に定評があります。

博多織は、鎌倉時代に宋から唐織の技術を持ち帰った一人の博多商人に始まる、というのが定説です。しかし近年、博多駅に近い比恵遺跡で、甕棺から出土した銅剣に絹が付着しているのが見つかり、これが日本最古の絹織物とされました。博多織のルーツは、二千年前の弥生時代にあるのかもしれないという、歴史ロマンが話題になったのです。

定説では、鎌倉時代の仁治二年(二四一年)に、僧円爾とともに宋から帰国した博多商人、満田弥三右衛門が博多織の開祖です。弥三右衛門はこれを「広東織」と称し、その技法を家伝としました。彼は素麺や麴香丸なども世に伝えたそうです。十六世紀に弥三右衛門の子孫の



■ 弥三右衛門問道の袋帯。表はシンプルな縞柄。裏は竹の経柄で、がらりと色調も変えられリバーシブルで楽しめる。■ 表は縞唐草、裏は唐草に卍つなぎの一種の紗綾形(さやがた)を組み合わせた縞更紗。以上ふたつの織は共に長田靖子。■ 唐草と波文が表裏の縞更紗。織は岩永陽子。

彦三郎が明の広州に渡り、織物技法を研究。帰国後、家伝の技法と学んだ新技術によって厚地の織物を作りました。琥珀織(タフタ)のように緻密で、浮織紋や柳条の模様があり、地質が非常に堅かったため、きもの地よりも帯として用いられ、これが博多帯の始まりです。彦三郎はこれを「覇家台織」と名付けました。ちなみに「覇家台」とは中国における博多の当時の呼び名です。

たちが働いています。今回は手織りに携わる五人の方たちにお話を伺いました。「はかた匠工芸」の手織物には織手の名前がそれぞれに記されているので、やりがいがあり、同時に責任が重いと、異口同音に語ってくれました。

「はかた匠工芸」は二階建ての工房で、一階には、手織機と機械織機が並ぶ工場のほか、意匠室、工作室、糸練りのスペースがあります。経糸を扱う整経室は二階です。森松英雄工場長ほか二十数名の人

黒田藩の献上柄に 始まった博多帯の 織手は男性だった

手織りを始めて十六年になる一木孝厚さんは唯一人の男性の織手です。「かつては織手は男が中心でした。今こそ経糸はモーターで持ち上げますが、博多織の経糸は本数が多く、しかも強く張られていますので、昔は足でペダルを踏んだのです。これがきつくて腰を傷めやすい重労働でした。工房に入った頃の先輩たちは機械にも詳しく、故障しても自分で直したり、道具を工夫したり、先輩たちが博多織の伝統を支えていたことを、強く感じています。仕事も楽しみも教わって、おかげで今日まで続けて来られました」。



■ きものが大好きという岩永陽子さん。手織りでは先輩の仕事を見て教わることも多いそう。■ 工場見学は仕事を見てもらえ、やりがいがあると長田靖子さん。



■ 唐草問道を手織りする一木孝厚さんはデザインの仕事から転身した。草木染めの経糸と五倍子を使った緯糸に親子縷や子持ち縷が見える。今年の干支の龍と唐草を織り込んでいる。■ 献上柄の代表が幾何学模様の独鈷(どっこ)柄。独鈷は仏具のひとつで、これを転がした跡のような柄になる。



■紫根、鬱金(うこん)、刈安(かりやす)、柿渋など草木染めの優しい色と模様。覇家台紬。
 ■箆の形を変えて緯糸を打ち込むことで模様生まれる。
 ■博多織の製織部門で伝統工芸士の資格を持つ谷口澄子さん。全国伝統的工芸品展入選をはじめ受賞歴も豊富。

覇家台紬や匠織など 新たな感性から生まれた 博多織も人気！

女性の織手が多い他の産地と異なる博多織の特徴を話してくれた一木さん。ちょうど主力商品の唐草間道を手織りで織っていました。間道とは縞織物のことですが、博多織を全国

に知らしめた献上柄の一種です。献上柄と呼ばれるのは、初代の筑前藩主黒田長政が徳川幕府にきものと帯を献上したことに由来し、献上博多の名もあります。献上柄は、本

来は「独鈷・華皿紋様」と言われる柄です。弥三右衛門が仏具の独鈷と華皿をモチーフに作った柄がそのものになりました。献上柄には、先祖を敬い、親孝行をし、お互いに助け合って生きていく、という根本的な教えが折りとして織り込まれているのだそうです。

工房では、その名の通りの弥三右衛門間道も織っています。献上柄を今に伝える織物ですが、七千本前後の経糸に対して、緯糸には四本の無撚糸を合わせて一本にした太い糸を用います。美しい柄を出し、しなやかでしっかりとした風合いの袋帯に仕上げる博多織には、高い技術が必要なのです。

五人の織手がどの織物も織れるようにと技術を磨いています。いちばんの若手が長田靖子さん。美術系の高校で染め物を学んでいましたが、博多の故郷館で手織りの実演を見たのがきっかけで、この道に進んだそうです。「織り始めて五年です。緯糸を均一に打ち込むことにいちばん気を使います。緯糸を繋ぐとき、糸を巻き取る管巻きをしたり、お茶を飲んだりして、織りに集中できるようにしています」と長田さん。

着物が大好きで機械織りから入って手織りを始めた岩永陽子さんは、

「経糸一寸に五十六から五十八本の緯糸を入れるのですが、始めの頃はルーペで確認したりしました。織段ができると柄が崩れますから。普通はトントントントンのリズムで打ち込みます。梅雨時は湿度で打ち込みにくくなりますね」と話してくれました。

伝統の博多帯に加え モダンな感覚の 博多織の帯も登場

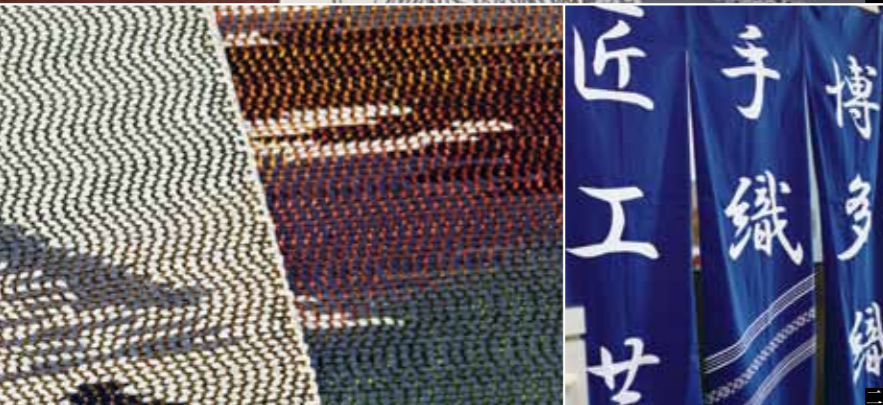
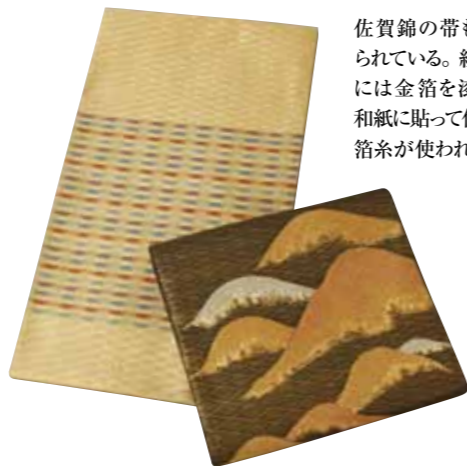
筑前藩は献上品の品質を守るために、織屋株制度を設けて織元を十二戸に限りました。おかげで江戸時代を通して品質を維持できましたが、明治時代に株制度が廃止されると、業者が乱立しました。品質低下を防ぐために、明治十三年(一八八〇年)に博多織会社ができ、六年後に博多織同業組合が誕生。明治十八年にはジャカード機やドビー機が導入され本格的な機械織生産が始まりました。やがて、戦後の高度成長期に需要が増大し、生産高は過去最高となります。「はかた匠工芸」の前身もこの時代に沿革をたどることができました。三年前に工房は現在の体制となりました。他社の多くが機械織りを主力にするなかで、「はかた匠工芸」

は手織りにこだわり続けてきました。年間八百本から千本の帯を生産するうち、手織りと機械織りが半々だそうです。献上柄の伝統を伝える唐草間道や弥三右衛門間道のほか、手織りでは佐賀錦や八寸帯などさまざまな織物を手がけています。

で、自然な模様を紡ぎ出します。経糸はわずか三色ですが、草木染めの柔らかな色合いを生かした織物ができます。「覇家台紬は織手の感性で織られるもので、新しい博多織の誕生と言えるでしょう。五人目の織手は日高さと子さん。手仕事が好きでこの道に進んで七年目の日高さんが取り組んでいるのが匠織です。オリジナルの織機を使

い、下絵を見ながら裏側から糸をすくって模様を作っていきます。「鏡を見ながらの作業で、仕上がるまで確認できませんが、織り上がりがとても楽しみです」と日高さん。伝統工芸士を目指す若手とベテランが気持ちよく働いていて、工房には活気が溢れています。伝統の博多織とモダンな博多織。「はかた匠工芸」ならではのふたつの魅力の源泉は、そこにあるのかもしれない。

佐賀錦の帯も織られている。経糸には金箔を漆で和紙に貼って作る箔糸が使われる。



■機械織りの博多帯。右から紺色洋花(意匠・田中あすか)、ひなげし(意匠・楳井修)、菱更紗(意匠・楳井修)。
 ■工房見学限定でアウトレット販売も行っている。
 ■裏から糸をすくって模様を作り上げる匠織。繊細な手技が求められる手織りに集中する日高さと子さん。
 ■手織りゾーンには10台の手織機が配置されている。
 ■最も手間がかかる匠織は2段の箆が複雑な仕掛けで動き、さらに縦(もじり)織りとすくい(く)の技法が加わって、「く」の字のよろけが表現された立体感のある絵柄ができる。

洛陽織物 「引箔 紗袋帯ワルツ」

引箔という凝った技法で織り上げられた、箔糸のきらめき
が美しい夏帯。高度で手間がかかる技法ゆえに夏の織
物としてもとても稀少です。夏の薄ものはもちろん、単衣に
合わせても。パーティなどのフォーマルな場にも華やかに
映える帯です。

38万円
(仕立て上がり、税別)



成田 「和染紅型 牛首紬訪問着」

沖縄の紅型に魅せられた栗山吉三郎氏が、昭和半ばの
頃に京都で創業したのが、栗山工房。琉球紅型独特の
色彩と京都ならではの伝統色が溶け合う、その魅力は、
持つこと自体にステータスを感じる逸品だと言えます。

120万円
(仕立て上がり、税別)



It's NEW! 小袖、袖 だより

小袖編集部から、新しい商品や、お得な情報をお届け
するページです。特に日本和装加盟店からの
おすすめ商品情報にはご注目を! 知ってほしい、こ
だわりの品がそろっています。興味を持たれた方は、
ご遠慮なく担当講師や、担当局日本和装スタッフに
お問い合わせください。

商品撮影/川名秀幸(HK studio)

となみ織物 「百工比照 唐草花喰鳥文」

加賀、前田家の美術工芸品を所蔵する「前田育徳会」の
監修で、コレクション「百工比照」をモチーフにして織に結
晶しました。余情豊かな色彩、様式美、意匠から、夫とも
に生き抜いた奥方たちの、心模様が偲べれます。

60万円
(仕立て上がり、税別)



きもので舞台を観にいこう! 巾着をもれなくプレゼント。

小袖でも登場した紺野美沙子さんから、きものを愛するみ
なさんへのプレゼント。7月12日~25日、俳優座劇場で公
演される演劇「日本の面影」をきもので観覧された方全員
に、美沙子オリジナルの巾着(写真)がプレゼントされる。
明治の日本を愛したラフカディオ・ハーンと妻、セツの物語。



朗読座第一回公演「日本の面影」
主演/草刈正雄、紺野美沙子
作/山田太一
※舞台の詳細、チケットの購入方法
は公式HPをご覧ください。
<http://nihonnoomokage.com>

きものでご来場の方に紺野美沙子
オリジナル巾着3点セットをもれなく
プレゼント。



坂口商会 「蒔絵リング」

古典とモダンが融合し、さらなる永遠を生む「蒔絵ジュエ
リー」の魅力が凝縮したお品。長く使い込むと「色があが
る」と言われ、透明感が高まり、まさに「熟成」とも言える美
しさになります。デザインは浅岡邦子さん。



73万5,000円(税込)

長嶋成織物 「雪輪の粋」

雪輪のなかに鹿の子模様を配したモダンな袋帯。雪輪の
縁には合わせる着物を選ばないように数色を使用。左右の
2トーンの配色は、帯を巻く方向を変えて、前帯に濃緑を出
したり濃紺地を出したりと2通りの楽しみが味わえます。

32万円
(仕立て上がり、税別)



柴孫 「手描 江戸友禅訪問着」

深みのある地色に、刺繍と摺り箔を施した江戸友禅。肩
口から裾に向かって通る白い線で粋さを表現しています。同
じく白で描かれた象がアクセントに。おしゃれな中に品の良
さと粋が光る柴孫らしい逸品です。

160万円
(仕立て上がり、税別)



甘さを抑えたモダンな引き算メイク



2010年さいたま局修了生
鈴木みゆきさん
カジュアルな袖の装いが大のお気に入りという鈴木さんは、洋服でも和服でも普段はほとんどメイクをされないそうです。フルメイク初挑戦の鈴木さんには、端正な顔立ちを引き立てる大人の辛口メイクを実践します。
最初にナチュラルファンデーションでベースを整え、ライトベージュのアイシャドウをアイホール全体にのぼして目元に明るさをプラス。ブルー系のアイシャドウとアイラインをポイントに、甘さを抑えたモダンなメイクの完成です。
ヘアは全体をカーラーで巻いて根元を立ち上げ、ブラシでカールを伸ばしてふんわりと整えます。

撮影/大嶽恵一
ヘア&メイク/橋本靖男
着付け/石山美津江

(ポイントメイクの色使い)

1 目元



アイシャドウ



アイライン



アイライン



まず淡いブルーを二重線の幅に入れ、濃いブルーのペンシルでアイラインを引きます。次にリキッドアイラインを入れてシャープな目元を作ります。

2 チーク



チークはベージュピンク。顎のラインが細い鈴木さんには、こめかみから頬骨の高い位置に向かって縦長にチークを入れるのがベストバランス。

3 口元



リップペンシル



リップ



ふくよかな口元に仕上げるために、ベージュのペンシルで輪郭よりやや外側にラインを描きます。さらに同系色のリップをラインの内側に塗って。

ヘアメイク 自分でできる お出かけに!

涼風が心地よい好季節にお届けするヘア&メイク塾。今回は四人のプリリアンツが秋のきもの姿をより美しく際立てるメイクアップとヘアスタイルを学びます。簡単テクニクにもご注目ください。

(ポイントメイクの色使い)

1 目元



アイシャドウ



アイシャドウ



アイライン



やや赤みのあるゴールド系を顔全体にのぼした後、ゴールドを目の際にぼかし入れて引き締めます。次にグレーのアイラインを引いて印象的な目元に。

2 チーク



目元に合わせてゴールド系をセレクト。こめかみから頬の高い位置、耳の下をつなぐ三角面にチークを横長に入れ、面長の顔立ちに旬をプラス。

3 口元



リップペンシル



リップ



仕上げは口元。まずベージュのペンシルで輪郭を描き、淡いピンクのリップを輪郭の内側にのぼします。赤いリップは老けた雰囲気になるのでNG。



グラデーションで魅せる秋色メイク

2007年首都圏エリア修了生
小林幹子さん
休日ばかりの姿で美術館巡りを楽しんでいらつしやるという小林さんは、秋に映える金茶色の袖でご登場。アイシャドウやリップなど和服メイクの色使いを学びたいと語る小林さんには、ナチュラル系の色みで統一感を持たせた旬テイストのメイクを伝授します。
まず、色白の肌を生かすために明るめのファンデーションを選び、気になる部分はコンシーラーでカバー。ゴールドのアイシャドウとチーク、ベージュピンクのリップで若々しい印象に仕上げました。
ヘアは両サイドをタイトにまとめ、頭頂部にボリュームと高さを出したカジュアルスタイルです。

ヘアピースを活用したエレガントなフォルム



(簡単ヘアテクニック)

Process 1



衿足の髪と、フロント、トップ、サイドの髪を取り分け、逆毛を立てたフロント、トップ、サイドの髪をまとめて後頭部で小さなお団子を作ります。

Process 2



衿足の髪を上げてまとめ、お団子の部分にピンで留めます。

お団子を包み込むように毛先を巻きつけ、ピンで固定します。

Process 3



仕上げはヘアピース。まとめた髪の上にヘアピースをかぶせ、形を整えます。おしゃれ着から礼装まで対応できるオールマイティな髪型です。

(簡単ヘアテクニック)

Process 1



U型コームの裏面を持ち、留める方向とは逆に髪をすくって。



コームを180度回転させ、ねじり上げた髪の根元に刺します。

Process 2



ねじり上げた毛先を後頭部でまとめ、シニヨンを作り、楕形コームでしっかり留めます。コームのW使用で崩れにくく美しいフォルムが保てます。

Process 3



前髪の仮留めを外して、シニヨンを包み込むように巻きつけます。形を整え、最後にピンで留めれば、おしゃれな都会派スタイルの髪型に。

色づく季節のお出かけに！
自分でできる
ヘアメイク
塾

すっきりシャープな都会派スタイル



2011年首都圏エリア修了生
高橋純さん

八年間のアメリカ留学を終え、帰国後は和の文化の虜になったとおっしゃる高橋さん。髪が多く、すぐに崩れてしまうというのが悩みの種という高橋さんには、スタイリングに便利なコームを使い、どんなきものとも好相性のシンブルモダンな髪型を作ります。

まず前髪を頭頂部でまとめて仮留めします。次に前髪以外の髪をねじり上げ、2種類のコームを使って後頭部でシニヨンを作ります。前髪の仮留めを外し、シニヨンに巻きつければ出来上がり。

メイクは紫のアイシャドウをポイントに、すっきり仕上げて。

2011年広島局修了生
蒲池真佐子さん

ご両親がともにきもの好きのご家庭で育った蒲池さんは、きもの魅力を知り尽くした和服党。トップにポリウムのあるやさしい髪型がお望みという蒲池さんには、ヘアピースを使ったエレガントなスタイルを伝授します。

はじめに衿足の髪を残して、フロント、トップ、サイドの髪に逆毛を立て、後頭部でまとめてお団子を作ります。次に衿足の髪を上げ、お団子を包み込むようにまとめてピンで留め、小ぶりのヘアピースを着けて形を整えます。

メイクは肌のツヤ感を大切に、明るく生き生きとした印象に。





北海道局
田中喜代子先生
講師指導歴は北海道局最長、修了生は2000名をこえます。門下生が集う「秋桜会」は今年で15周年。札幌教室を拠点に活躍中。

人気講師のおすすめ帯!

My Selection

コーディネートに役立つ

私のこだわりセレクション

こなれた装いと板についた着こなしで受講者を魅了する講師陣。今回は田中喜代子先生と山崎代美子先生が特にオススメの、コーディネートに役立つ厳選帯をお届けします。

撮影/林 秀憲(帯)、山田冬太、大橋昭彦(人物) スタイルング/石山美津江



大阪局
山崎代美子先生
元さいたま局講師。2年前に大阪に居を移し、大阪局の講師に就任。現在は梅田や千里中央などの教室で指導に当たる。

洗練の装いを約束するシックな存在感

手織りならではの柔らかな風合いが伝わる、上質な名物裂間道の博多帯



手織りならではの柔らかな風合いで、使い込むほどに身体になじむ名物裂間道の博多帯。絹鳴りの音とともにシャキッと結べて、おしゃれ着からセミフォーマルまで幅広く対応。全通柄なので変わり結びも素敵です。●帯/はかた匠工芸

Selection02

唐草文様が浮き立つ魅惑的な袋帯は、夜の外出にも最適



大ぶりの唐草文様を、深みのある地色に蛍光の糸で織り上げた袋帯。薄明かりの中にほんのり浮かび上がる文様はとても魅惑的です。ディナーシヨアや観劇など、夜のお出かけにもおすすめ。装いを凛と引き立てます。●帯/とらみ織物

大人の着こなしを完成させる端正な香り

緞子の輝きと大胆な構図は、パーティーでも注目の的



つややかなシャンパンゴールドの緞子地に、大胆な柄を配した存在感漂う袋帯。照明に美しく映えるのでパーティーなどお集りの席に最適です。お太鼓の中に入れてられる数寄屋袋は立食パーティーでもお役立ち。●帯/数寄屋袋/加納幸

Selection01

リズムミカルで勢いのある波文様が凛とした着姿を演出



きっぱりと配した躍動感のある波文様が洗練された着姿を演出する袋帯は、薄くてハリのある仕上がりで結び心地も満点。江戸小紋や無地感の御召など、帯の持ち味を生かすきものとの取り合わせがおすすめです。●帯/長嶋成織物

雪輪辻が花の意匠に上品漂う袋帯は、どんなきものとも好相性



しっとりとした着きのあるチャコールグレー地に、桃山から江戸期の小袖の意匠、雪輪辻が花を繊細に織り上げた袋帯です。立体感のある柄表現にニュアンスが加わり、どんなきものともマッチする上品な仕上がります。●帯/加納幸

金銀糸を用いて葡萄唐草を巧みに表現したモダンな袋帯



葡萄唐草文様を、金銀糸を用いて表現した独特の風合いが楽しめる袋帯は、地を市松にすることでモノトーン感覚ながらモダンで個性的な仕上がります。江戸小紋や訪問着などと合わせてセミフォーマルのシーンに。●帯/河瀬満織物

ダイヤモンド引箔が上品に輝く3シーズン対応の袋帯



ダイヤモンド引箔が上品な煌めきを放つ袋帯は、パール系のやさしい色調に品のよさが薫ります。袖から訪問着まで幅広く活用している愛用のひと品。薄手の柔らかな地風でズレにくく、単衣の季節にも重宝します。●帯/河瀬満織物

伊藤若冲の葡萄の図がモチーフの格調高い意匠が魅力



伊藤若冲の葡萄の図をモチーフに、プラチナを織り込んだ袋帯はさりげない豪華さが魅力です。葡萄の柄は季節を問わず結べますが、あえて秋に結ぶとおしゃれ度がアップ。フォーマルからカジュアルまで活躍します。●帯/とらみ織物

ワードローブ

拝見します！

装うことの楽しさに心弾ませて
きものに袖を通す和服好きの方々。
今回は東京都にお住まいの
有山和子さんにご登場いただき、
きもの通ならではのセンスが光る
おしゃれの数々を拝見しました。

撮影／中村利和
ヘア&メイク・着付け・スタイリング／松原志津枝

帯まわりに華を添える
こだわりの帯留
翡翠やメノウ、パール、べっ甲など
お気に入りの帯留コレクション。
帯まわりを個性的に彩って。



有山和子さん

2009年首都圏エリア修了生

「北欧で挙げた娘の結婚式に、
私は和服姿で出席しましたが、
海外の方はきものをとても喜
んでくださり、たいへんな称
賛を浴びました。きものは世
界が目する伝統衣裳であり、
日本のすばらしい文化だとい
うことを再認識いたしました」。

織りも染めも、それぞれの
良さに魅せられているという
有山さんのワードローブは、
確かな技が伝わる凝った趣の
きものが主流です。

「以前はダークなものが中心で
したが、最近は顔映りのいい
明るい色にも挑戦しています。
品のよさを大切に、ひと味ひ
ねりを加えた装いを楽しみたい
と思っています」



生紬に四季の草花を品よく配した柿渋染めの小紋。
ユニークな生紬の染め帯で趣味性薫る着姿に

海外できものを纏ったときに
浴びた称賛の嵐。
お教室を通して、日本のすばらしい文化に
出会えたことに喜びを感じています。



憧れの白大島は
大好きな龍郷柄。
総紗縫の帯で
モダンな着こなしを演出

「以前から求めたかった憧れの白大島です。繊
細な柄が好みで、なかでも龍郷柄は大好きな
柄。修了パーティにもこの装いで出席しました」

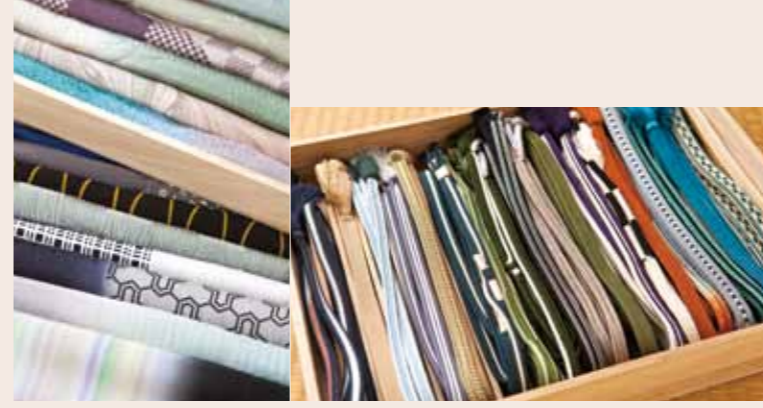


シックなバッグ&草履は
外出スタイルの決定版
TPOに合わせて使いこなして
いるというシックなバッグと履
き心地を重視した草履の数々。

「娘の結婚式に北欧で
着たきものです。亀が好
きなので伊藤若冲の亀
の図を題材にした袋帯
ですっきり装いました」



美しい柄ゆきが装いを
個性的に彩る愛用の帯
染め帯から袋帯まで、凝った意
匠が装いを際立てる愛用の帯。
中央の染め帯は、桜の宴を写実
的に表現した金通し地の全通帯。



装いを完成させる
お気に入りの小物
コーディネートで完成度を高める
帯締めと帯揚げ。バラエティーに
富んだ小物は、締め心地のよさと
存在感をポイントにセレクト。



青海波の江戸小紋に茶屋辻模様ที่映える訪問着。
亀模様の袋帯で気品漂う装いに仕上げ

角通し江戸小紋

長く着られて着回しのきく
角通しの江戸小紋。葡萄
柄の袋帯で上品に。



唐草地紋色無地
顔色を美しく見せる薄紫
の色無地。銀地の袋帯
でやさしくまとめて。



龍郷柄泥大島
こちらは龍郷柄の泥大
島。帯は神坂雪佳の「狗
児(えのこ)」の袋帯。

- ヘアスタイルを自分でセットしたいのですが、文字での解説ではイマイチわかりづらいので、ひとコマずつ写真掲載があると、とてもわかり易く思います。そんなページを増やして欲しいです。
わかりやすさは今後の編集方針のひとつです。検討させていただきます。
- 表紙が涼しげで、とても良い印象を受けました。極上きもの旅は、大変魅力的ですね。
せっかくおほめいただいたのに、今号から表紙をリニューアルしてしまいました。新しい表紙の印象をより多くの人からいただきたいです。
- トラブルがあって、しばらく日本和装から遠のいていましたが、大好きな小糸さんの単衣が着れる季節にもなりましたので、また、いろいろ参加しようかな。
トラブルの内容がとても気になりますが、ぜひまた参加してください。お待ちしております。いいおつきあいができますように…。
- 毎回楽しみに読んでいます。いつか小袖に出れたらなあと思ひに思っています(笑)これからも素敵な記事を楽しみにしています♪夏は着物を着る機会が少ないですが、応募させていただいた小紋にひとめぼれしてしまったので、これを着てお出かけできたらいいなあと思っています(*^^*)よろしくお願ひします☆
読者モデルオーディションには参加されていますか?ぜひ行動にうつしてください。
- 銀座サロンがオープンしたとの事ですが、事前予約が必要となると、気軽に立ち寄る事はできないようですので、手軽に立ち寄れるコーナーがあればうれしい。
- 着物文化の取り上げ方について気品があり、毎号楽しみにしております! 読者の投稿ページの復活を希望します。
復活しました!

- 上場おめでとうございます。これからどんな風にかわっていくのか楽しみです。今回は、いろいろなことが変更になったお知らせがありましたが、メンテナンスのポイントなど、無駄にならないよう、こまかくご案内があるとよいと思います。組織が会社として大きくなるにつれて、利用者から離れていかないように願っています。着物旅、魅力的です。日程があえばいつか、ぜひ参加したいと思っていますので、続けていただきたいです。大好きな藍染めの、色と読み方のページがわかりやすくてよかったです。
ありがとうございます。変わっていくもの、変わらないもの、そのバランスって大事だと思います。
- 海外旅行にも金属検査機に引っ掛からない小物の素材選択と紐だけで着付けられる伝統的方法の伝承講座を希望します。
金属検査機で困ったことのある方、ぜひどんなケースだったのか?どんな風に対処したか?など教えてください。
- ブリリアンツやきもの美モデルに挑戦してみたい。
ぜひ挑戦してください。見られること、競うことでどんどん美しくなってください。
- 日本和装の講座で着物が着れるようになり、講座を受講して本当によかったです。また、呉服屋さんは敷居が高いのですが、セミナーで着物を見る機会、購入する機会があり、着物を勉強して購入できる仕組みはありがたいです。これからも着物の知識を増やして、着物を楽しみたいと思います。
ありがとうございます。とってもはげみになるお言葉です。
- 毎号、楽しみにしています。愛読者のわがままな希望として、ひとつお願いがあります。もっと、たくさんオススメ商品に掲載していただければうれしいです。金額も載せてもらえると、大変、参考になります。
ご希望の意図はよくわかります。同じようなご意見を他にもたくさんいただいています。検討させていただきます。

どんとこい!

新・小袖企画室

- 小袖でこんなページを作ってほしい! ●この企画はこうしたらどう?
小袖の編集についての意見や
- イベントしてほしい! ●こんなセミナーはどうだろう?
当社の事業全般に関する「前向きな意見」まで
どンドン、お寄せください。



意見の送付先

メール/dontokoi@wasou.com
郵送先/〒100-0005 東京都千代田区丸の内1-2-1 東京海上日動ビル新館6F
日本和装ホールディングス株式会社 PR小袖企画室 宛

Brilliants

競い合って、さらなる美の高みへ

スーパーブリリアンツ・ステージ 1st.

過去4回のブリリアンツ全国大会受賞者が、さらなる美のアップステージを目指します。
日本和装を代表する着姿の競演を、ぜひご観覧ください。
なお、このステージは翌日の第5回ブリリアンツ全国大会の前夜祭として開催されます。

スタンディングパーティー形式です。
ブッフスタイルでお食事、お飲物を提供します。すべて無料です。

観覧者
募集

ステージテーマは世界にはばたく日本の「華」。両サイドにストレッチスクリーンを使い、世界の風景をモノクロで映し出し、その中にウォーキングする「ブリリアンツ」をピクチャーinピクチャー(絵の中に絵を重ねていく)で映します。

第1回ブリリアンツ全国大会

第2回ブリリアンツ全国大会

第3回ブリリアンツ全国大会

第4回ブリリアンツ全国大会

日時:2012年8月1日(水) 受付 17:00~/開演 17:30~
会場:グランドプリンスホテル新高輪 国際館パミール3F
観覧費:無料
観覧申込締切:2012年7月30日(月)

観覧申込: ☎0120-154-829
(月曜日~土曜日 9:00~18:00)

<ホームページからどうぞ>
www.kosode.jp

8月2日は「きものブリリアンツ全国大会」が開催されます。併せてご観覧ください。
また1日、2日両日ともブリリアンツ・セレクトフェアを併催しています。(別冊5ページに詳細)

全国に広がる、日本和装の局の様子とお伝えます。

局便り、街便り



さいたま局

埼玉県



上/23階の局からは、晴れた日にはスカイツリーも。下/新都心駅前。

局のなかでもいちばんの高層階に。関東平野も一望です。

首

都機能を補完するために誕生したのが「さいたま新都心」。省庁の出先機関、さいたまスーパリアリーナや高層ビルが近未来的な風景をつくり出しています。さいたま局が大宮区からここに移転したのは3年前。ビルの23階という高さは、全国の局のなかでも最高階になります。

修了生の新家裕子さんと訪れたのは、大宮区にある氷川神社。東京・埼玉圏に点在する氷川神社の総本社です。一ノ鳥居から本殿まで、実に2kmにわたって立派な参道が続きます。新都市のすぐそばのオアシスです。



長江鈴子先生(左)と齋藤久代先生(右)。



銀鼠色の紬は帯の選び方で幾通りも楽しめます。日光にお住まいの新家裕子さん。しっとりとした手触りの紬に、手織りの博多帯を合わせ、大人の色合わせです。



埼玉生まれのフルーツゼリー「彩果の宝石」。

広島局

広島県



もみまんじゅう(右)と、もちもちの生もみじ。

豪華なホテルの2階にある広島局。修了生たちがきももので集う姿も美しい絵になります。

地元の人に人気なのは、牡蠣の風味のかき醤油。



厳島神社の華麗な本殿前でモダンなきもの姿。柳川あゆみさんの装いは、雪輪の江戸小紋にはつきりとした色の帯と帯締めをアクセントに。世界遺産の厳島神社本殿前で。



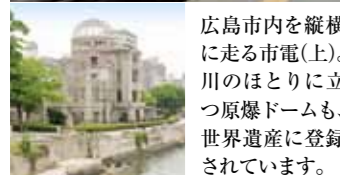
ホテル2階にある局は、落ち着いたサロンの雰囲気。気持ちのいいオープンエアガーデンもあるリーガロイヤルホテル広島。局のエントランスには竹があしらわれ優雅な雰囲気。



きりりとした装いの谷上淑恵先生の教えは「厳しく楽しく」。

きもので食事会へ

局のお仲間と行く食事会は、きものを着るいい機会です。



広島市内を縦横に走る市電(上)。川のほとりに立つ原爆ドームも、世界遺産に登録されています。

広島局があるのは、市内の中心。広島城近くのリーガロイヤルホテルの2階です。2010年の秋に改装してリニューアルしました。同じ階にはビューティーサロンや花屋さんもあって華やかな雰囲気。イベントやセミナー帰りにはきもの姿でお茶を飲みに行きたくなります。市内にお住まいの修了生、柳川あゆみさんは、双子ちゃんを含めて4人の女の子のママ。お正月にはみんなできものを着たりする仲良し家族です。この日、広島が誇る世界遺産、宮島の厳島神社を案内してくださいました。紅葉や桜の見頃の時期など折々に家族で訪れるという宮島。きもの姿が似合います。

撮影/川名秀幸(HK studio)
広島局
広島市中区基町6-178
リーガロイヤルホテル広島2F
082-502-0068

小物を手づくりで

小裂で帯留を、ビーズで羽織紐をつくる講習。手づくりで着こなしの幅が広がります。



与野地区の本町通りには蔵のある家が点在しています。交通の要所として市場が開かれるなど賑わいを見せていた本町通り。今も蔵のある町家が残る。川越の蔵づくりのモデルでした。

撮影/川名秀幸(HK studio)
さいたま局
さいたま市中央区新都心11-2
明治安田生命新都心ビル23F
048-600-0031

月々、3,000円で日本和装のオーナーになる! お客様とつくる「ブリリアンツ持株会」スタート

CM出演、微笑みさん…etc. 当社は今でも、修了生の活躍で支えられています。さらに株主(オーナー)にもなってほしい。そんな想いで「持株会」を作りました。もちろん当社の株式は東証に上場しており、どなたでも株主になることは今でも可能ですが、もっと身近に、手軽に、気軽にと考え、毎月3,000円(1口1,000円/最小申込口数3口)からの投資で、株主になっていただけることになりました。



◎入会資格/きものブリリアンツ全国大会に出場された方(全国で約500名様)

◎入会のお問合せ・資料請求

① インターネットから(www.kosode.jp)

② 電話で(ブリリアンツ持株会事務局担当/大森 TEL:03-3216-0070)



〒100-0005 東京都千代田区丸の内1-2-1
東京海上日動ビルディング新館6F
TEL:03-3216-0070
FAX:03-3216-0057
www.wasou.com

北海道局	TEL:011-210-0054
仙台局	TEL:022-223-0069
福島局	TEL:024-522-0096
郡山局	TEL:024-991-0013
茨城局	TEL:029-850-0015
群馬局	TEL:027-324-0085
さいたま局	TEL:048-600-0031
首都圏エリア★	TEL:03-5643-0040
新潟局	TEL:025-242-0016
北陸局	TEL:076-234-0014
静岡局	TEL:054-275-0017

浜松局	TEL:053-459-0057
名古屋局	TEL:052-564-0070
京都局	TEL:075-811-0077
大阪局	TEL:06-6882-0099
神戸局	TEL:078-261-0082
岡山局	TEL:086-225-0041
広島局	TEL:082-502-0068
高松局	TEL:087-861-0094
関門局	TEL:093-511-0017
九州局	TEL:092-725-0081
南九州局	TEL:099-805-0050

★日本橋局・新宿局・横浜局は首都圏エリアとなりました。

小袖

vol.54
2012年7月10日発行(季刊)
発行
日本和装ホールディングス株式会社
〒100-0005
東京都千代田区丸の内1-2-1
東京海上日動ビルディング新館6F
発行人 吉田重久

- 『小袖』は社団法人日本ABC協会(新聞雑誌部数公査機構)に加盟しています。
 - 印刷の関係で、写真と実物の色が異なることがありますので、ご了承ください。
 - 本誌掲載の写真、記事の無断転載および複写を禁じます。
 - 「個人情報の取り扱い」について
お預かりした個人情報は、グループ会社との間で共同利用させていただくことがありますが、皆さまへのご連絡や教室編成、その他の情報案内および編集企画以外を目的として利用することはありません。情報が不足した場合は、連絡が遅れる可能性があります。また上記利用目的の範囲内で、外部への委託を行う場合がありますが、その際は取り扱いに関する契約の締結をはじめ適切な監督を行います。法令の定めを除き個人情報の提供を行うことはありません。
個人情報の開示等に関するお問い合わせ:日本和装ホールディングス(株)カスタマーセンター室長(ナビダイヤル0570-029-001)
- *本誌掲載の商品の価格は、特に記載のない限り消費税込みの価格です。

次号は、2012年10月10日発行予定です。

読者プレゼント

Present for Readers

アンケートに答えてプレゼントが当たる! ぜひ、ご応募ください。



- a 長井紬(1名様) [提供/成田] ※お仕立てが必要です。
- b 帯留めと帯締め(1名様) [提供/坂口商会]
- c 袋帯(1名様) [提供/とら織物] ※お仕立てが必要です。
- d かんざし(1名様) [提供/坂口商会]
- e かんざし(1名様) [提供/坂口商会]
- f 紗袋帯(1名様) [提供/洛陽織物] ※お仕立てが必要です。
- g 袋帯(1名様) [提供/長嶋織物] ※お仕立てが必要です。
- h 紗小紋(1名様) [提供/柴孫] ※お仕立てが必要です。

アンケート

- Q1 | 今号で一番おもしろかった企画のタイトルをどうぞ。
- Q2 | こんなイベントがあったらなあ… (アイデア募集)
- Q3 | こんな教室があったらなあ… (アイデア募集)
- Q4 | 小袖、こんな企画がおもしろいのでは? (アイデア募集)

応募方法

締切 8月10日(金) (当日消印有効)

上のアンケートにお答えのうえ、ハガキかインターネットまたは携帯でご応募ください。厳正なる抽選により、55号(2012年10月10日発行予定)で当選者の発表をいたします。
※左ページに記載の「個人情報の取り扱い」についてご同意いただき、ご応募ください。

ハガキによるご応募

希望のプレゼント記号、アンケートのお答えと住所、氏名、年齢、職業、電話番号、修了教室名(お忘れの場合は結構です)を明記のうえ、下記までお送りください。

<送り先> 〒100-0005東京都千代田区丸の内1-2-1 6F
日本和装[KOSODE]54号アンケート係

インターネットによるご応募

www.kosode.jpにアクセスのうえ、必要事項を記入して、ご応募ください。

携帯によるご応募

右記のQRコードを読み取るか、e2@aju.jpに空メールを送信して、返信されるメール内のURLをクリックしてアクセスしてください。空メール送信後、3分以上たつて返信メールが来ない場合は、メール指定・ドメイン指定をされている場合がございます。「aju.jp」を受信できるように設定を変更して、再度送信してください。



KOSODE 53号アンケート&プレゼント当選者 ※敬称略

- a.小紋[提供・小糸染芸] 井上教子(群馬県) b.夏小紋[提供・柴孫] 立石富美香(福岡県)
- c.巾着と丸紬け帯締め[提供・加納幸] 松田美樹(千葉県) d.バッグ[提供・伝統衣装普及促進協同組合] 森山尚子(広島県)
- e.色無地[提供・外市] 斎藤のり子(福島県)



きものを持って、クルーズへ

自分で着られる、あなただからこそ
クルーズの主役になれる…。



ケープタウン沖を航行する「飛鳥II」。
2013年4月～世界一周クルーズがはじまる。
<http://www.asukacruise.co.jp>

(撮影/中村庸夫 写真提供/郵船クルーズ株式会社)